

La Farandole des couleurs

Un programme de 5 courts métrages de 27mn :

Looks, Le Petit Lynx gris
de Susan Hoffman 2014 Allemagne 3 min 34

Mailles
Vaiana Gauthier 2012
France 4 min 04

L'hiver est arrivé
Vassiliy Shlychkov 2012
Russie 5 min40

La fille qui parlait chat
Dotty Kultys 2014
Royaume-Uni 5 min 40

La comptine de grand-père
Yoshiko Misumi 2010
Japon 8 min 20



Ce programme s'articule autour de la couleur pour proposer un voyage sensoriel. Chacun des cinq courts métrages utilise les couleurs de manière ludique, en les intégrant au récit. Elles expriment des émotions, des sensations, et offrent un spectacle original et poétique.

L'affiche du programme

Avant la projection

- **Observer l'affiche**

Approche sensible : qu'est-ce que je ressens en la regardant ? A quoi me fait-elle penser ? Qu'est-ce que j'imagine ?

Analyse et hypothèses sur l'image : que voit-on ? (Scène, personnage, accessoires, décors, couleurs, attitudes, cadrage, texte ...). Comment est-elle composée ? signification et synonyme du mot farandole.

Au centre de l'affiche, on voit une sphère de couleur rose, des personnages sont placés autour avec des ronds de couleur. Certains représentent les histoires du programme (les trois animaux de la forêt de « Looks le petit lynx gris », puis l'héroïne de « La fille qui parlait chat », le fruit de « la comptine de grand-père » et le chat de « Mailles »). La boule orange à gauche peut évoquer « l'hiver est arrivé ». Trois enfants en noir et blanc composent également l'affiche.

Revenir sur ces éléments après avoir vu les films pour valider les hypothèses et compléter la lecture.

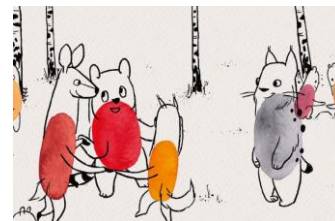
• Les films

Avant la projection, il est possible de raconter sommairement aux enfants l'histoire de chacun des films. Attention cependant de ne pas trop en dévoiler pour garder une part de mystère et de découverte.

Looks le petit lynx gris

Un petit lynx gris a bien du mal à trouver sa place parmi ses camarades aux couleurs chatoyantes. Mais, contre les moqueries, il va trouver une solution pleine de gentillesse et ainsi se faire accepter.

[Les photogrammes](#)



Mailles

Une vieille dame est plongée dans ses pensées. Son tricot l'entraîne alors dans un voyage au cœur de ses souvenirs de jeunesse.

[Les photogrammes](#)



L'hiver est arrivé

Une élégante renarde vole à l'automne ses couleurs : l'hiver est arrivé. Les animaux s'endorment ou s'emmitouflent et une petite fille se blottit dans ses couvertures.

[Les photogrammes](#)



La fille qui parlait chat

Dans un monde terne et bien triste, une petite fille s'ennuie terriblement. Avec l'aide d'un mystérieux chat, elle va découvrir un monde plein de fantaisie. Un petit vent de folie va alors souffler sur la ville...

[Les photogrammes](#)



La comptine de grand-père

Le grand-père de cette petite fille est contraint de rester au lit, mais pour elle, pas question d'abandonner leurs jeux . À partir des sons qu'elle entend, de ses pensées et des odeurs, elle invente pour son grand-père et elle un monde de rêves.

[Les photogrammes](#)



Après la projection

• Retrouver l'histoire, la raconter

Après avoir recueilli leurs impressions, demandez aux enfants de raconter chaque histoire. Ils doivent distinguer les cinq récits, se remémorer les personnages principaux se souvenir de l'histoire, l'avoir comprise et pouvoir la reformuler.

Pour les plus jeunes enfants, on peut faire le choix de n'aborder que certaines histoires ou les différer dans le temps.

Travailler avec les photogrammes (selon l'âge des enfants, les trier, les classer, les mettre dans l'ordre, nommer, raconter, ...) pour retrouver les différentes histoires, les différents personnages (les décrire, quels sont leurs traits de caractère et leur rôle dans l'histoire ?)

Proposer un champs lexical spécifique à chaque court-métrage.

Fabriquer des « boîtes à histoire », des maquettes, des tapis de conte, des marionnettes (photocopie des personnages sur une baguette) ... pour aider à la compréhension et à la mémorisation de chaque histoire. (Personnages, lieux, actions).

Des pistes pour présenter et exploiter les histoires (sauf l'hiver glacé) :

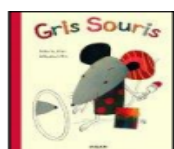
[dossier Atmosphères 53](#) (Pages 2,3,5,8)

Pour l'hiver glacé :

Des thèmes à aborder, à lier avec d'autres histoires :

- Influence des aînés : La petite fille va faire un rêve de tissus, qui rappelle les broderies de sa grand-mère (ou celles reproduites sur son livre).
- Protection : La grand-mère protège sa petite fille, elle lui fait un bonnet, elle empêche le renard de s'approcher de l'enfant en la mettant en sécurité, en ne lui permettant pas de l'atteindre. Changement de saison : Couleur de l'hiver. On voit qu'avec le temps qui passe, la transformation de l'automne en hiver, avec un personnage qui amène le blanc.
- Rêve : Une petite fille prend des éléments de sa réalité pour imaginer comment la neige arrive.

Pour le thème de la différence et la tolérance, mettre en lien avec des albums



Différence

A partir de 3 ans

Une petite souris se sent toute grise et bien triste. Un peu de couleurs lui ferait le plus grand bien mais dès qu'elle tente de peindre une partie de son corps les animaux se moquent d'elle. Après plusieurs tentatives, elle rencontre une souris identique à elle ... Une histoire pour aborder des sentiments qui vont de la tristesse à la moquerie, de la joie à l'amour.

Poils aux pattes, Ingrid Chabert, les 400 coups, 03/10/2016



Différence/ tolérance/amitié

A partir de 4 ans

Gertrude la grenouille n'aime pas les poils tout raides qu'elle a aux pattes, et encore moins les moqueries que lui lancent les autres grenouilles. Elle déménage dans une mare plus tranquille, où personne ne peut rire d'elle. Sa rencontre avec un crapaud à la peau toute rose lui apprendra une belle leçon sur l'acceptation de la différence, en laissant les méchancetés "glisser sur eux sans jamais les atteindre".

Gros chagrin, Rémi Courgeon, Talents hauts, 04/2014



Différence

A partir de 4 ans

Noémie a un énorme chagrin, elle ne veut plus avoir la peau noire, elle la voudrait blanche comme celle de son papa. Ce dernier a le cœur brisé lorsqu'il découvre sa fille pleine de tristesse. Alors il invente vite une belle histoire : celle de Boulou, une petite chatte noire qui demande à une fée de la changer de couleur....

Biglouch, Alyssa Verbizh, Ecole des Loisirs, 03/2006



Différence/tolérance/acceptation

A partir de 5 ans

Biglouch est un chat qui depuis sa naissance, louche terriblement. Les souris, les oiseaux, quand il les regarde, sont énormes et flous. Le monde entier est inquiétant, et en plus, les autres chats ne cessent de se moquer de lui. Un jour, le hibou lui parle d'un certain docteur Miro, qui habite loin, dans la forêt et qui, paraît-il, fait des miracles...

• L'affiche

Revenir sur les hypothèses (valider, invalider, compléter...)

Comprendre le choix de la composition de l'affiche.

Retrouver les histoires et les personnages.

• Le cinéma d'animation

Les techniques utilisées dans ce programme sont variées. Elles passent de l'animation 2D par ordinateur (Le petit lynx gris), au fusain et aux pastels (Mailles), au papier découpé (La fille qui parlait chat) et en pâte à modeler et tissu (L'hiver est arrivé).

Des explications et des pistes dans le : [dossier Atmosphères 53](#) (P 9 à 11)

- Des références et des pistes plastiques

Les émotions : [dossier départemental maternelle](#) « Musique, couleur..., Langages »

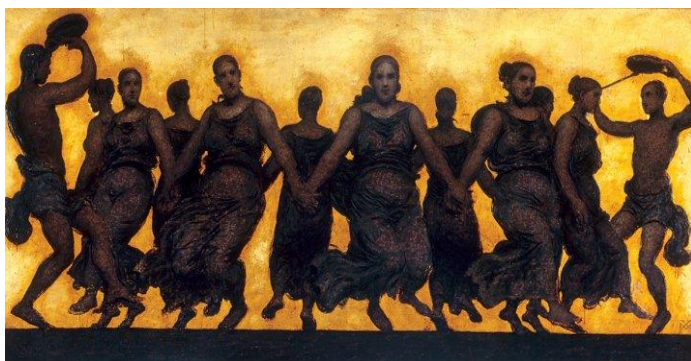
La farandole, la ronde, la danse.../



La ronde des enfants, Hans Thomas, 1872



La ronde, Camille Pissarro, 1892



La danse, Xavier Mellery, 1888



La ronde des heures, Xavier Mellery, 1890



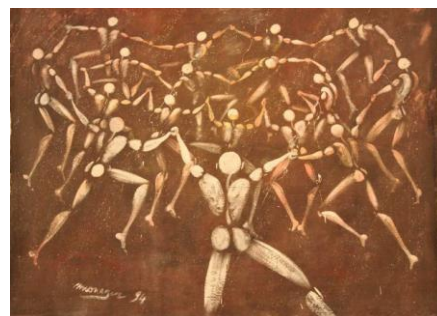
La danse, Henri Matisse, 1909



La Ronde de la Jeunesse, Pablo Picasso, 1961



La ronde, Keith Haring, vers 1970



La ronde de l'Amour, Jérôme Mesnager

La couleur :

- le [Dossier de la couleur DSDEN 52](#)
- la [fiche art visuel gazette](#) (11 /2016)

En référence aux différents films, observer les contrastes, les oppositions entre le dessin noir et blanc et l'apparition, la présence des couleurs.

Créer des compositions autour de ces contrastes, inventer une histoire, utiliser les oppositions avant/ après, passé / présent, selon des émotions, les saisons, ...

Ces films utilisent des médiums différents comme le fusain, la craie grasse, l'aquarelle. Proposer aux élèves de découvrir ces différentes techniques, d'observer les effets et les contrastes possibles

Réalisation d'une affiche

Proposer aux enfants de composer leur propre affiche du programme ou de l'un des films (S'appuyer sur les spécificités d'une affiche de cinéma, les éléments des histoires, le vocabulaire du programme...

Les papiers découpés :

Collecter des papiers de couleurs et de matières différentes (journaux, magazines, kraft, transparents, opaques, ...).

Composer avec ces différents papiers des personnages, des portraits, des paysages, des scènes...Jouer sur les contrastes (couleur/noir et blanc, effets de matière, découpé/déchiré)

Certains photogrammes peuvent composer une base ou le fond au collage.



[Le Petit Déjeuner. Juan Gris, 1914](#)



[Guitare, Pablo Picasso, vers 1913](#)



[Violon, Pablo Picasso, 1912, Fusain et papier collés sur papiers](#)



[Nature morte bouteille et verre, Pablo Picasso, 1913](#)



[Sans Titre, Gaston Chaissac, 1952](#)



[Rue Lauzin, Jacques Villeglé, 1964](#)



La tournette dominant le lac d'Annecy, Vanessa Renoux, 2017



Station thermale, Marie Hungler, 2015



Frida Kalo, Inès Kouidiss

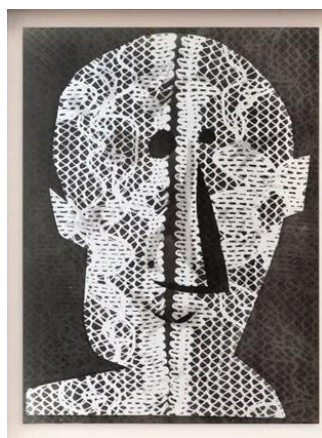
Les matières :



Retrouver les différentes matières ou matériaux présents dans l'hiver est arrivé : laine, tissu, dentelle, fil, pâte à modeler... Collecter ces différents éléments afin des utiliser comme médium pour réaliser des compositions, ou des fonds qui pourraient servir de décor à l'animation des images.



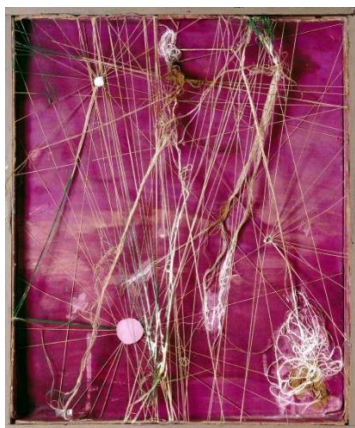
Isabelle d'Autriche avec Pourbus le jeune, vers 1650



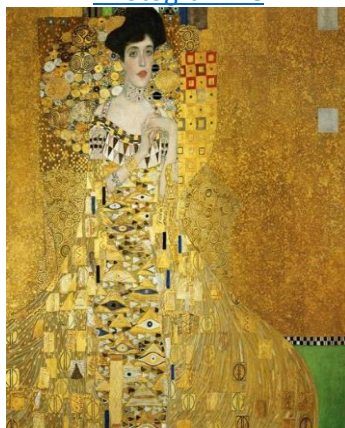
Le Corrigan à la Dentelle, Pablo Picasso, 1962, Photogramme



Dentelle urbaine au pochoir



Boîte à ficelles, Antoni Tàpies, 1946.



Portrait d'Adele Bloch-Bauer, Gustav Klimt, 1901



Japonais au Maillot de Bain, Gérard Deschamps, 1961

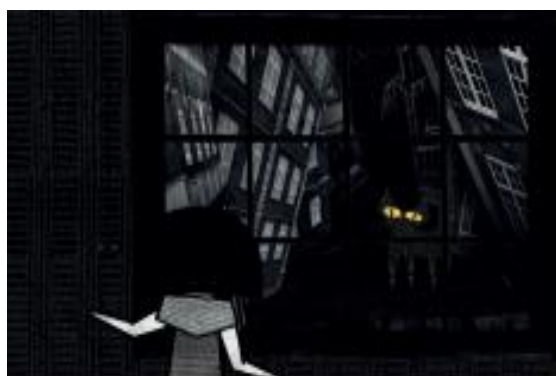
Sur Intérieur/ Extérieur



Mailles



L'hiver est arrivé



La fille qui parlait chat

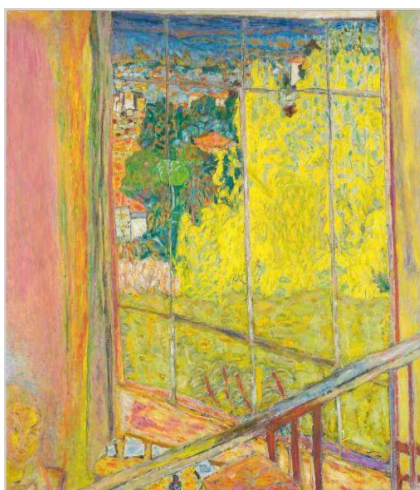


La comptine du grand père

Retrouver avec ces photogrammes, les films, le moment de l'histoire. Qu'est ce qui permet de définir les notions d'intérieur ou d'extérieur ? Comment est -ce traduit plastiquement ?



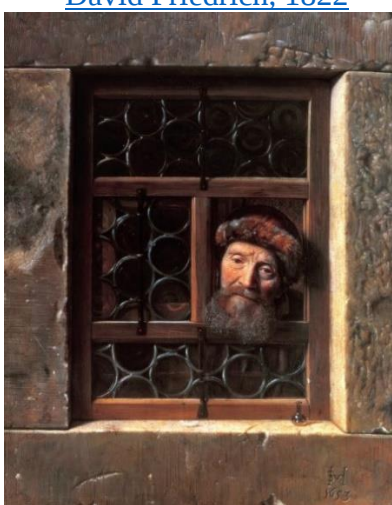
Femme à la fenêtre, Caspar David Friedrich, 1822



L'atelier au mimosa, Pierre Bonnard, 1939



Paris vu par la fenêtre, Marc Chagall, 1913



Homme à la fenêtre, Samuel Van Hoogstraten, 1653



Le Balcon, Édouard Manet, 1869



Alice, Cristina Lucas, 2013 installation à Séville



Fresh Widow, Marcel Duchamp, 1920/1964



La fenêtre, Paul Delvaux 1936



Jour ou nuit, Markus Raetz, 1998

Inviter les enfants à composer un intérieur ou un extérieur (des histoires du programme, de la classe, ou imaginaires) à partir de portes, de fenêtres découpées ou dessinées.
Utiliser les techniques mixtes (collage, dessin).

D'autres ressources pour aller plus loin

Le dossier du programme « La ronde des couleurs » :

<https://www.littlekmbo.com/la-ronde-des-couleurs>

(Dossier de presse, pistes pédagogiques, cahier d'activités, cercle chromatique)

Retrouver dans ces dossiers des pistes pour 4 des films (Looks, Mailles, La fille qui parlait chat, la comptine du grand père)

Le dossier de passeurs d'image :

<https://www.passeursdimages.fr/projet/la-farandole-des-couleurs>

(Affiche, carte élève, bibliographie, point de vue, images ricochet, photogrammes)